*Котельникова Анна*

*7В класс*

*2013-2014 уч.г.*

Отзыв о произведении Юрия Яковлева «Забор с голубым глазом»

 Некоторые слова и понятия в нашей жизни имеют разные значения для людей старшего и младшего возраста. Об этом говорит автор рассказа

«Забор с голубым глазом» Юрий Яковлев. Писатель отразил в названии рассказа оригинальную метафору.

 Интересна тема произведения автора. Писатель рассказывает о мальчике Гоше, который смотрит на мир через небольшую дыру в заборе и будто оживляет этот забор. ( «Он был безжизненный , но глаз оживлял его. Маленького голубого глаза хватало на такой большой забор»)

 Автор рассказывает о том, насколько различны чувства и мысли людей в разных возрастных категориях. Юрий Яковлев говорит о проблеме взаимоотношений людей между собой. Насколько разница в возрасте влияет на общение людей, на понимание между ними? Ведь общение – и так трудная вещь. Многие люди, несмотря на то, что они одного возраста, могут плохо друг друга понимать. Взрослый человек уже имеет опыт и знает намного больше ребенка. Его интересы не сходятся с интересами маленького человечка. Ребенок же воспринимает все по-другому. Некоторые понятия для него значат не тоже самое, что для взрослого человека («Глаз замор-

гал . Он не понял слово «думаю». Вероятно, это слово пока что заменяло ему другое слово «живу»). В этом заключается идея текста.

 Остановимся на композиции произведения.

 В тексте можно увидеть образ рассказчика. Повествование ведется от первого лица. В произведении присутствуют монологи : («Видимо, забору живется куда интереснее. Когда ему на время дарит свой глаз маленький Гоша » и диалог ( « Ты не ушел? - Стою»). В представленном нам рассказе мы видим типичную композицию повествования.

1)Вступление («Я шел вдоль бесконечного голубого забора »). 2)Завязка

 («Неожиданно откуда–то раздался голос»), 3)Развитие действия ( «Я приблизился к глазу и стал его рассматривать», « …отошел подальше от забора », «…глаз моргнул») , 4) Кульминация ( «Гоша !...Гоша Савельев»), 4) Развязка ( «Гоша исчез»), 5) Заключение («Маленький Гоша, у которого не хватает двух передних зубов и который вместо слова «думаю» еще употребляет слово «живу»).

План

1. Прогулка вдоль забора.
2. Неожиданное появление собеседника в роли голубого глаза.
3. Диалог Гоши и автора в роли мужика.
4. Уход Гоши.
5. Появление слова «думаю» у маленького мальчика.

 Интересны образы и произведения. Главные герои –Гоша, мужчина (рассказчик). Гоша - маленький мальчик, смотрящий на мир наивными глазами. Он не знает, что такое жестокость, и пока еще живет в мире грез. Гоша - жизнерадостный мальчик и «живой». («А если бы он съел меня, я бы у него в животе проделал дырочку и все видел бы»).

 Мужчина (рассказчик) – зрелый, умный человек с доброй душой и хорошим чувством юмора ( «А я думал – ты сам забор . Забор с голубым глазом»).

 В предложенном тексте присутствуют и второстепенные образцы .Это пес –Зной , Забор и глаз. Описание глаза следующее: « В самом центре его (забоа) горела черная точка – зрачок »). Это большой, внимательный голубой глаз.

 Не могу не сказать об изобразительно-выразительных средствах, используемых автором в данном тексте. В произведении мы видим такие средства выразительности, как тропы: олицетворения, которые усиливают изобразительность и образность текста («спросил глаз») , сравнения, которые создают более яркие образы («звучали на разные лады, как клавиши ксилофона»). Антонимы «маленький»-«большой» помогают выразить противопоставление образов (« Маленького голубого глаза хватало на такой большой забор»).

 Также в произведении присутствуют синтаксические средства. Это однородные члены, усиливающие наглядность изображенного. ( «Голос у Гоши был густой, низкий ...»), парцелляция («Я снова ударил по забору. И забор недовольно крикнул ...»), многоточие, выражающее взволнованность героев.(«Это мой глаз.. Я сейчас уйду»).

 Таким образом мы видим богатое использование автором средств выразительности. При прочтении рассказа Юрия Яковлева « Забор с голубым взглядом » я вспомнила произведение Бориса Екимова «Легкая рука». Эти рассказы связывают оригинальные названия. Юрий Яковлев использовал для названия метафору, а Борис Екимов – фразеологизм.

 Как часто происходит непонимания между людьми разного возраста. Не удивлюсь, если узнаю, что почти в каждой семье происходят небольшие разногласия, ссоры из-за разного восприятия окружающего мира. Многие понятия для каждого из нас понимаются по своему. Но, как бы ни было велико недопонимание, его всегда можно устранить с помощью разговора!